

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "СОШ №10"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Коноплева С.В.
Протокол №1 от «27» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Шафигуллина Э.Ф.
«29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Нургатина А.Р.
Приказ №164 от «29» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу родная (русская) литература разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон №317-ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

5. Образовательная программа МБОУ «Школа №10».

6. Учебным планом МБОУ «Школа №10» Приволжского района города Казани.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА"

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

- отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);
- построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими блоками;
- более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10—11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

В рабочей программе учебного предмета «Родная литература (русская)» для среднего общего образования прослеживается преемственность как с курсом «Родная литература (русская)» для основного общего образования (в области концептуальных основ, целей и задач, принципа отбора произведений), так и с курсом «Литература» предметной области «Русский язык и литература» в 10—11 классах (по целям и задачам литературного образования в целом, осмыслению поставленных в литературе проблем, пониманию коммуникативно-эстетических

возможностей языка литературных произведений, основам литературоведения и др.).

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для среднего общего образования строится на сочетании проблемно-тематического, историко-литературного и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения русской классики и современной литературы, которые актуализируют вечные проблемы и ценности в контексте этнокультурных традиций русского народа.

В программе курса родной русской литературы для 10 класса выделяются три содержательные линии, представляющие собой проблемно-тематические блоки, внутри которых содержание структурировано на основе историко-литературного и хронологического принципов:

- «Времена не выбирают»;
- «Тайны русской души»;
- «В поисках счастья».

Программа курса родной русской литературы для 11 класса также включает три содержательные линии, в которых прослеживается продолжение заявленных в предыдущем классе тем и проблем:

- «Человек в круговороте истории»;
- «Загадочная русская душа»;
- «Существует ли формула счастья?».

В тематические блоки программы включены литературные произведения с ярко выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет прослеживать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА"

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

- формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;
- включение старшекласников в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;
- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

- расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;
- формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;
- развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;

- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;
- развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиа пространстве; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА" В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная (русская) литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет:

На изучение родной (русской) литературы в 10 классе в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» г. Казани отводится 34 часа в год из расчета 1 час в неделю (на 34 учебных недели)

На изучение родной (русской) литературы в 11 классе отводится 34 часа в год из расчета 1 час в неделю (на 34 учебных недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА"

Учебный предмет «Родная литература (русская)» опирается на содержание программы по предмету «Литература» предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Поэтому основные содержательные линии настоящей программы (проблемно-тематические блоки) не дублируют программу основного курса литературы, но соотносятся с включённым в неё содержанием.

Содержание программы курса «Родная литература (русская)» определяется следующими принципами.

1. Основу программы «Родная литература (русская)» составляют произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную

специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в Примерной программе (ПООП ООО) по учебному предмету «Литература».

Перечень имён писателей в программе курса русской родной литературы включает не только традиционно изучаемый в школе «первый ряд» национального литературного канона, но и авторов, составляющих «круг» классиков литературы, что позволяет дополнить тематические блоки новыми для школьной практики произведениями.

2. В программу учебного предмета «Родная литература (русская)» вводится большое количество произведений современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы и культуры, но более близких и понятных современному школьнику, чем классика.

3. Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы – русский лес – берёза).

4. Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например: праздники русского мира, Масленица, блины и т. п.).

5. В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

6. В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства: живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

В соответствии с указанными общими принципами формирования содержания курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

- «Россия – родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер – русская душа».

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной (русской) литературы, предполагающий

обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например: поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России.

10 КЛАСС (34 ч.)

Русская литература 1 половины 19 века

Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Россия в первой половине 19 века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.

А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти» , «Деревня», «Телега жизни»). Медный всадник.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою..», «Нет, я не Байрон...» , «Мой демон». Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон»).

Урок внеклассного чтения по современной литературе. Л. Петрушевская.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.

Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя

Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины 19 века

Литература второй половины 19 века

Социально-политическая ситуация в России во второй половине 19 века.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.

Жизнь и творчество А.А. Фета

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути

И.С. Тургенева

Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути

Тестирование по курсу

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М. Достоевского

Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н. Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы XIX века

Г. Мопассан . Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»

Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни , полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль»

Обобщение изученного

Контрольное тестирование. Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века

Урок внеклассного чтения по современной литературе

Обобщающий урок. Задания для летнего чтения

11 КЛАСС (34 ч.)

Введение. Литература начала XX века

Русская литература на рубеже веков.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX

века.

Проза XX века.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» и др.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы

Рассказы И.А.Бунина о любви.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я. Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый

Акмеизм. Мир образов **Николая Гумилева**

Футуризм. Русские футуристы.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Литературный процесс 20-х годов.

Литература 20-х годов (обзор).

Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Автор и повествователь в рассказах **И. Бабеля** «Конармия».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е.И. Замятина** «Мы».

Сатира М.М. Зощенко.

Литература 30-х годов.

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова

Поэтический мир **М. Цветаевой**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».

О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Художественное мастерство поэта.

Тема русской истории в творчестве **А.Н. Толстого**.

Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Полвека русской поэзии

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага.

Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

Русская проза в 50-90 годы.

Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Литература на современном этапе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по родной литературе (русской) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по родной литературе (русской) для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений родной литературы (русской) и литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из русской литературы;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа, отражённых в произведениях родной литературы (русской) и литератур народов России;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (русской) литературе;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания родной литературы (русской) и литератур народов России;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания произведений родной литературы;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, представленной в произведениях родной литературы (русской);

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, включая программу по родной литературе (русской), у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» отражают:

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа; осознание исторической преемственности поколений;

5) понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) владение умениями филологического анализа художественного текста; выявление базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и др.; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской); свободное использование понятийного аппарата теории литературы и др.;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов

искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиа пространстве;

9) владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и др.).

10 КЛАСС:

1) осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

2) понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX — XXI в. собственным интеллектуально-нравственным ростом;

3) иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним; владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX-XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков «Времена не выбирают», «Тайны русской души», «В поисках счастья»;

5) владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) владеть умениями осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении; уметь применять их в речевой практике;

8) владеть умением сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

9) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

10) осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиа пространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС:

1) осознавать причастность к отечественным традициям; уметь соотносить произведения родной (русской) литературы XX — начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы как неотъемлемой части культуры в духовном и культурном развитии общества;

2) осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной литературы (русской) и собственного интеллектуально-нравственного роста;

4) знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) XX-начала XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков «Человек в круговороте истории», «Загадочная русская душа», «Существует ли формула счастья?»;

5) владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы родной литературы (русской);

6) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; свободно владеть устной и письменной речью; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) владеть умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы;

8) владеть умением самостоятельно сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

9) осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, определять изобразительно-выразительные средства русского языка и комментировать их роль в художественных текстах;

10) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

11) осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиа пространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ					
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
2.	Россия в первой половине 19 века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
3.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С. Пушкина.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
4.	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти», «Деревня», «Телега жизни»).	1	0	0	https://www.culture.ru/literature

5.	Образ Петра Первого как царя преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
6.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
7.	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою..», «Нет, я не Байрон...», «Валерик».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
8.	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
9.	Урок внеклассного чтения по современной литературе. Л. Петрушевская.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
10.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
11.	Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
12.	РР Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины 19 века				
Итого по разделу		12	0	0	
Раздел 2. ТАЙНЫ РУССКОЙ ДУШИ					

1.	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России во второй половине 19 века	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
2.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
3.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
4.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
5.	Жизнь и творчество А.А. Фета	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
6.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
7.	Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
8.	Тестирование по изученному разделу	1	0	0	
	Итого по разделу	8	0	0	

Раздел 3. В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ

1.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
2.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
3.	Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
4.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
5.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
6.	Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature

	Достоевского.				
7.	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л. Н. Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
8.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
9.	Обзор зарубежной литературы XIX века	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
10.	Г. Мопассан. Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
11.	Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
12.	Тестирование по изученному разделу	1	1	0	https://www.culture.ru/literature
13.	Урок внеклассного чтения по современной литературе.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
14.	Повторение, систематизация изученного за год. Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
Итого по разделу		14	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. ЧЕЛОВЕК В КРУГОВОРОТЕ ИСТОРИИ					
1.	Введение Литература начала XX века. Русская литература на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
3.	Рассказы И.А. Бунина о любви.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
4.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
5.	Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я. Брюсова.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
6.	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
7.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
8.	Футуризм. Русские футуристы.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
9.	Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
Итого по разделу		9	0	0	
Раздел 2. ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША					
1.	Литература 20-х годов (обзор).	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
2.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
3.	Автор и повествователь в рассказах Бабея	1	0	0	https://www.culture.ru/literature

	«Конармия».				
4.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
5.	Сатира М.М. Зощенко.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
6.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
7.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
8.	Поэтический мир М. Цветаевой	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
9.	Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
10.	О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
11.	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
12.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
13.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
14.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
15.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
16.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
	Итого по разделу	16	0	0	
Раздел 3. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ?					

1.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
2.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
3.	«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
4.	Поэзия Иосифа Бродского.	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
5.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
6.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	1	0	0	https://www.culture.ru/literature
7.	Тестирование по изученному разделу. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Литература на современном этапе.	1	1	0	https://www.culture.ru/literature
8.	Повторение, систематизация изученного за год.	2	0	0	https://www.culture.ru/literature
Итого по разделу		9	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		

Раздел 1. ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ						
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
2.	Россия в первой половине 19 века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
3.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С. Пушкина.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
4.	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти», «Деревня», «Телега жизни»).	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
5.	Образ Петра Первого как царя	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

	преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.					e
6.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
7.	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою..», «Нет, я не Байрон...», «Валерик» .	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
8.	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
9.	Урок внеклассного чтения по современной литературе. Л. Петрушевская.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
10.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

11.	Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
12.	РР Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины 19 века					
Итого по разделу		12	0	0		
Раздел 2. ТАЙНЫ РУССКОЙ ДУШИ						
1.	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России во второй половине 19 века	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
2.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
3.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
4.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
5.	Жизнь и творчество А.А. Фета	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
6.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

7.	Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
8.	Тестирование по изученному разделу	1	0	0		
	Итого по разделу	8	0	0		
Раздел 3. В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ						
1.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
2.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
3.	Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
4.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
5.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
6.	Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М. Достоевского.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
7.	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л. Н. Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

	человека и мир.					
8.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
9.	Обзор зарубежной литературы XIX века	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
10.	Г. Мопассан. Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
11.	Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
12.	Тестирование по изученному разделу	1	1	0		https://www.culture.ru/literature
13.	Урок внеклассного чтения по современной литературе.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
14.	Повторение, систематизация изученного за год. Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
Итого по разделу		14	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
	Раздел 1. ЧЕЛОВЕК В КРУГОВОРОТЕ ИСТОРИИ					
1.	Введение Литература начала XX века. Русская литература на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
3.	Рассказы И.А. Бунина о любви.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
4.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
5.	Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я. Брюсова.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
6.	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
7.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

						e
8.	Футуризм. Русские футуристы.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
9.	Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
Итого по разделу		9	0	0		
	Раздел 2. ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША					
1.	Литература 20-х годов (обзор).	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
2.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
3.	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
4.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
5.	Сатира М.М. Зощенко.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
6.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
7.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

8.	Поэтический мир М. Цветаевой	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
9.	Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
10.	О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
11.	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
12.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
13.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
14.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
15.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
16.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
	Итого по разделу	16	0	0		
	Раздел 3. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ?					
1.	Поэзия и проза Великой	1	0	0		https://www.culture.ru/literature

	Отечественной войны (обзор).					e
2.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
3.	«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
4.	Поэзия Иосифа Бродского.	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
5.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
6.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	1	0	0		https://www.culture.ru/literature
7.	Тестирование по изученному разделу. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Литература на современном этапе.	1	1	0		https://www.culture.ru/literature
8.	Повторение, систематизация изученного за год.	2	0	0		https://www.culture.ru/literature
Итого по разделу		9	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

